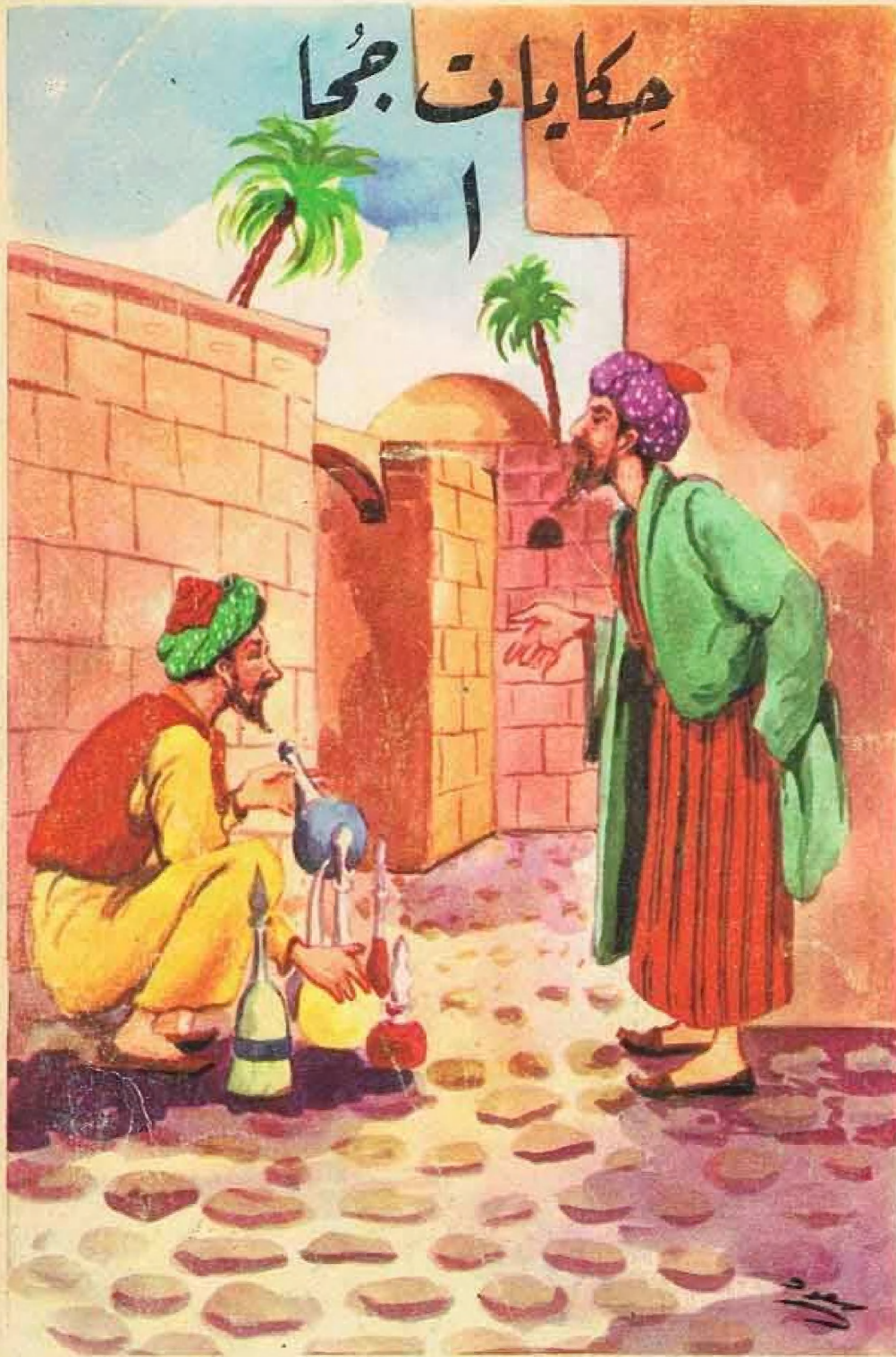


قصص مشرقية للاطفال

روز غريب

٧

مكايات جحا



دار الكتاب اللبناني — دار الكتاب المصري

الطبعة الأولى

بيروت - لبنان

مجموعه قصص الأولاد

٧

روز غریب

مکاتبات محبا

١

تصديرها

دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري

الطبعة ٢٠٠٢ ع

بيروت - لبنان

المقدمة

جحا واحد من اصحاب النوادر الذين ورد ذكرهم في كتاب الفهرست لابن النديم^(١). وزعم ابن بابيه - وهو مؤرخ مغمور - نقلا عن الجاحظ ، ان اسم جحا الاصلي هو نوح وان كنيته ابو الغصن . وانه عاش مئة سنة ، عاصر عمر بن ابي ربيعة الذي ذكره في شعره^(٢) ، وادرك الخليفة العباسي ابا جعفر المنصور . وقد ورد ذكر جحا في شعر ابي العتاهية وفي كتاب الموشح للمرزباني .

لكن الباحثين لم يتوصلوا بعد الى تحقيق اخباره ولم تتوفر لديهم معلومات تاريخية تثبت وجوده . فهو لا يزال حتى الآن شخصا اسطوريا ، تروى عنه مئات النوادر التي تنسب احيانا الى غيره او تأتي مجهولة النسبة ، ولهذا تعد في باب الفولكلور .

لقد انتقل جحا الى تركيا واحتل مركزا هاما في الادب التركي الفولكلوري تحت اسم نصر الدين الخوجه وتطورت شخصيته هناك فصار انموذجا لصاحب النكتة اللاذعة التي ظاهرها هزل وباطنها هجاء .

وذاع صيته في الشرق والغرب . انتقلت اخباره الى مصر وبلاد المغرب ووضعت في قالب تمثيلي . واصبح له مقابل في الادب الشعبي الفارسي ونقلت

(١) ورد ذكر « نوادر جحا » في ص ٤٤٩ من « الفهرست » لابن النديم (مطبعة الاستقامة بالقاهرة) .

(٢) ليس في ديوان عمر بن ابي ربيعة ذكر لجحا . ولعله ذكر في شعر له خارج الديوان .

بعض اخباره الى الالمانية والفرنسية بواسطة المستشرقين وبسلسكي وباسيه .
كما نقل قسم منها مؤخرا الى الانكليزية .

في هذه المجموعة وضعت اشهر اخبار جحا باسلوب يوافق الاولاد .
قسمتها الى موضوعات وجمعت تحت كل منها ما يمكن ربطه بعقدة رئيسية .
بذلك اصبحت النكتة القصيرة التي لا تتجاوز صفحة او نصف صفحة ، جزءاً
من قصة يراوح طولها بين خمس صفحات وعشر او اكثر من ذلك .

هناك نكات اخرى عن جحا لكنها اقل شهرة . او هي بالغة الایجاز
تعتمد على جواب مضحك او عبارة طريفة لا تثير بمفردها اهتمام الولد ولا
ترضي رغبته في القصة التي تتضمن نشاطا وحركة وتقتضي مقدارا من التوسيع
والتشعب والنمو .

ر . غ .



جحا وعمارہ

لا بُدَّ أَنْ كَثِيرِينَ مِنَّا سَمِعُوا بِجِحَا وَأَخْبَارِهِ . لَكِنَّهُمْ
يَرْغُبُونَ فِي سَمَاعِ الْمَزِيدِ مِنْهَا وَلَا يَمْلُؤُونَ سَمَاعَ الْقَدِيمِ . وَكَمَا
يُحِبُّ الْكِبَارُ أَخْبَارَ جِحَا يُحِبُّهَا أَيْضاً الصِّغَارُ .

وَالآنَ سَأَقْصُّ عَلَيْكُمْ أَشْهَرَ مَا رُوِيَ عَنْهُ .

كَانَ جِحَا رَجُلًا طَلَّقَ اللِّسَانَ ، حَسَنَ النُّكْتَةِ ، شَرِهًا
إِلَى الْمَأْكَلِ اللَّذِيذَةِ ، لَكِنَّهُ لَا يُحَسِّنُ عَمَلًا وَلَا يَعْرِفُ صَنْعَةً .
فَكَانَتْ زَوْجَتُهُ تَنْصَحُهُ بِالْبَحْثِ عَنْ عَمَلٍ وَتَقُولُ لَهُ :
مَا دُمْتَ تَرْغَبُ فِي الطَّعَامِ اللَّذِيذِ يَجِبُ أَنْ تَشْتَغَلَ وَتَجْمَعَ
النُّقُودَ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَادِرًا عَلَى شِرَائِهِ .

جِحَا : لَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَى الشُّغْلِ وَلَا أَحْسِنُ عَمَلًا !

الزوجة : ما دُمت لا تُحسِنَ عَمَلًا أَقْتَرِحَ عَلَيْكَ أَنْ
تَشْتَرِيَ حِمَارًا وَتُكَارِيَ عَلَيْهِ .

جحا : تُرِيدِينَ مِنِّي أَنْ أَصِيرَ مُكَارِي دَوَابٍ ؟ أَلَا
تَعْلَمِينَ أَنَّ الَّذِي يُعَاشِرُ
الْحَمِيرَ يُصْبِحُ حِمَارًا ؟؟



الزوجة : أنت غُلطان . في هذه البلدة حمير كثيرة
اقتناها أصحابها للكراء أو للركوب أو لحمل الأثقال .
وليس بين أصحاب الحمير من صار حمارا !

ظَلَّت الزوجة أَيَّاماً تُرَدِّد في سَمْع زوجها هذه الأقوال
وَأَمْثَالها وتُغْرِيه بِمُشْتَرَى حمار حتى رَضِيَ أَنْ يَعْمَلَ
بِمَشُورَتِها لِيَخْلُصَ مِنْ لِسَانِها . ذَهَبَ إِلَى السُّوق واشْتَرَى
حماراً دَمَثَ الْأَخْلَاق ، سَهَلَ الْقِيَاد ، مُقْتَصِداً فِي اللَّبَطِ
وَالنَّهِيْق . فَكَانَ جِحاً يَنْقُلُ عَلَى ظَهْرِهِ الْأَحْمَالَ بِالْأَجْرَةِ .
وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ كَانَ عَائِداً مِنَ السُّوق يَجُرُّ الْحِمَارَ بَرَسَنَ
طَوِيلٍ وَوَجْهَهُ بَيْتُهُ . فَلَمَّا بَلَغَ بَابَ الْبَيْتِ التَفَتَ صَوْبَ
الْحِمَارِ فَرَأَى مَكَانَهُ رَجُلًا مَرْبُوطًا بِالرَّسَنِ .

إِرْتَعَبَ جِحاً وَصَاحَ بِالرَّجُلِ : مَنْ أَنْتَ ؟؟ وَأَيْنَ الْحِمَارُ ؟

الرجل - آه ياسيدي جحا



إزداد خَوْفُ جِحَا وَرَدَّدَ السُّؤالُ : أينَ الحمار ؟ ومنِ
الذي رَبَطَكَ بالرَّسَنِ مكانَهُ ؟

الرجل - آه ياسيدي جحا .. إصبر قليلاً لأُروي لك
قِصَّتِي .

ثم تنهَّد وقال : أنا ياسيدي شابٌ شَرِيرٌ سَكَّيرٌ سَيِّئُ
الخلق . كنت أعود إلى البَيْتِ سَكْراناً فَأَضْرِبُ أُمِّي وَأَشْتُمُهَا

وَأَعَذَّبَهَا حَتَّى تَبْكِي وَتَصِيحَ مِنَ الْأَلَمِ . وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ ،
حِينَ أَكْثَرْتُ مِنْ ضَرْبِهَا ، دَعَتْ عَلَيَّ فَمَسَخَنِي اللَّهُ حِمَارًا
وَاشْتَرَيْتَنِي أَنْتَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَعْرِفَ أَصْلِي . وَبَعْدَ زَمَنٍ ،
رَضِيتُ عَلَيَّ أُمِّي وَغَفَرَتْ لِي فَدَعَتْ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَرُدَّنِي إِلَى
هَيْئَتِي الْأُولَى فَاسْتَجَابَ لَهَا ... وَالْآنَ أَرْجُو مِنْكَ أَنْ تَفُكَّ
رِبَاطِي وَتُطَلِّقَنِي لِأَعُودَ إِلَى أُمِّي .

فتأثر جحا من هذه الحكاية وفكَّ رباط الشاب فذهب
في سبيله .

وعاد إلى زوجته وعلى وجهه علامات التأثر الشديد . ولما
قصَّ عليها حكاية الشاب هزَّت رأسها وقالت : أَيُّهَا الْأَبْلَه .
لَقَدْ احْتَالَ عَلَيْكَ هَذَا اللَّصُّ وَأَخَذَ حِمَارَكَ وَرَوَى لَكَ حِكَايَةَ
لَا يُصَدِّقُهَا إِلَّا الْأَغْبِيَاءُ . فَكَيْفَ تَرَكَتَهُ يَذْهَبُ ؟

جحا - أَتَظُنُّنِي كَاذِبًا ؟

الزوجة : لا شك في ذلك !

جحا : حرام عليك يا امرأة . لا تُسيئي الظن في الناس !
إن قصته تُرينا عدل الله في أحكامه ، وإني أشعر بالخجل
حين أفكر أنني كنت أستخدم ابن آدم وأنا أظنه
حمارا !!

الزوجة : قلت لك إن الرجل لصٌ مُحْتَال وقد
خدعك !

جحا - ولكن ... أين الحمار ؟ ماذا حدث له ؟

الزوجة - يظهر أنه فكّ الحمار وسلّمه إلى أحد رفاقه
اللصوص ثم ربط عنقه بالرسن . مكان الحمار .

جحا - وكيف لم أحسّ به ؟؟

الزوجة - . لَأَنَّكَ مُغَفَّلٌ بَلِيدُ الْإِحْسَاسِ .

فصاح جحا - أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّ مَنْ يَعَاشِرُ الْحَمِيرَ يُصْبِحُ
حماراً ؟؟

فقالت الزوجة : ليس الذنبُ ذنبَ الحمار

مضى على هذه الحادثة زمن . وعادت الزوجة تُلحُّ على
جحا لكي يشتري حماراً ، قائلةً إنه لا يصلح لشيءٍ إلا
لسوقِ الحمير وإنها لا تطيق أن تراه في البيت دون عمل .
ولما استمرَّ في مُمانعته وعِنادِه ، ذهبت بنفسِها
إلى السوق واشترت له حماراً كبير الجثة عظيم
القوائم ، فخافه جحا وسألها : لماذا اشتريته كبير
الحجم ؟

فقالت : كان الحمارُ الأوَّلُ وديعاً خاملاً قليل الحركة

فَسَرَقَهُ اللَّصُوصُ . أَمَا هَذَا فَلَنْ يَجْسُرَ أَحَدٌ عَلَى سَرِقَتِهِ لِأَنَّهُ
قَوِيٌّ عَنِيدٌ سَرِيعُ اللَّبْطِ وَالْجَرِيِّ .

سَاقَ جَحَا الْحِمَارِ إِلَى إِصْطَبُلٍ بِجَانِبِ الْبَيْتِ فَرَبَطَهُ
هُنَاكَ وَقَدَّمَ لَهُ عَلِيْقًا . وَرَاحَ يَتَأَمَّلُ طَوْلَهُ وَعَرْضَهُ وَفِي
نَفْسِهِ شَيْءٌ مِنَ الْخَشْيَةِ .

لَمْ تَمُضْ بِضَعُ دَقَائِقٍ حَتَّى أَخَذَ الْحِمَارُ يَنْهَقُ عَالِيًا
فَمَلَأَ الْحَيَّ صِيَاحًا وَجَلْبَةً . وَعَرَفَ الْجِيرَانُ بِوُجُودِ حِمَارٍ
فِي دَارِ جَحَا فَصَارُوا يَقْصِدُونَهُ وَاحِدًا بَعْدَ آخَرٍ لِيَسْتَعِيرُوا
مِنْهُ الْحِمَارَ . فَيَزْعُمُ أَحَدُهُمْ أَنَّهُ مَحْتَاجٌ إِلَيْهِ لِنَقْلِ حِمْلٍ
حَطَبٍ ، وَآخَرُ يُرِيدُ رُكُوبَهُ إِلَى السُّوقِ ، وَثَالِثٌ يُرِيدُهُ
لِجَلْبِ أَمْتَعَتِهِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ . فَغَضِبَ جَحَا وَقَالَ لَا مَرَأَتَهُ :
هَلْ اشْتَرَيْنَا الْحِمَارَ وَدَفَعْنَا ثَمَنَهُ لِنَنْتَفِعَ بِهِ غَيْرُنَا ؟ لَقَدْ
ابْتُلَيْنَا بِجِيرَانٍ وَقَحِيحِينَ فَاقْدِي الْحَيَاءَ . وَلَنْ أُعِيرَ الْحِمَارَ
لِأَحَدٍ مِنْهُمْ بَعْدَ الْآنِ .

وفيما هو يتكلم جاءه أحد الجيران يستعير منه الحمار
قائلاً : عَرَضَ لي سَفَرٌ مُفاجيءٌ وأريد أن تُعيرني حمارك .

جحا - يؤسفني أن لا أستطيع تلبية طلبك فقد بَعْتُ
الحمار .

في هذه اللحظة أخذ الحمار ينهق نهيقاً عالياً ارتجّت
له جدران البيت . فقال الجار : ها هو الحمار لا يزال
هنا فكيف تقول إنك بَعْتَهُ ؟



فَغَضِبَ جُحَا وَزَعَقَ فِي وَجْهِ الرَّجُلِ زَعَقَةً أَرْعَبَتْهُ وَقَالَ :
أَتُصَدِّقُ الْحِمَارَ وَلَا تُصَدِّقُنِي ؟ !

جَلَسَ جُحَا بَعْدَ هَذَا يُرِيحُ أَعْصَابَهُ مِنَ الْهَزَّةِ الَّتِي
أَصَابَتْهَا . وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي هَذَا الْحِمَارِ الَّذِي عَكَّرَ عَلَيْهِ صَفْوَ
عَيْشِهِ وَمَلَأَ بَيْتَهُ ضَجِيجًا وَأَثَارَ نَقْمَتِهِ عَلَى جِيرَانِهِ . فَقَرَّرَ
أَنْ يَبِيعَهُ وَلَوْ عَارَضَتْ زَوْجَتُهُ . وَلَمَّا أَخْبَرَهَا بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ
قَالَتْ لَهُ : لِمَاذَا تَتْرُكُ الْحِمَارَ فِي الْبَيْتِ دُونَ عَمَلٍ ؟
تُقَدِّمُ لَهُ الْعَلِيقَ فَيُقَدِّمُ لَكَ النِّهْيَقَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْهُ إِلَّا
الْجِيرَانُ . قُمْ وَضَعْ عَلَى ظَهْرِهِ حِمْلًا مِنَ الْخَضَارِ أَوْ مِنْ
بِضَاعَةٍ أُخْرَى يَسْهُلُ بَيْعُهَا . وَنَادِ عَلَى بِضَاعَتِكَ فِي الْأَسْوَاقِ
فَيَشْتَرِيهَا مِنْكَ أَصْحَابُ الْحَاجَاتِ .

جُحَا - فِكْرَةٌ حَسَنَةٌ . مَاذَا تَقْتَرِحِينَ عَلَيَّ أَنْ أَبِيعَ ؟

الزَّوْجَةُ - اقْتَرِحْ أَنْ تَبِيعَ الْمَخْلَلُ . فَقَدْ كَانَ هَذَا الْحِمَارُ
عِنْدَ الْخَلَالِ . وَقَدْ تَعَوَّدَ بَيْعَ هَذَا الصَّنْفِ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ .

قال جحا : أَصَبْتُ . إن بَيْعَ المَخْلَلِ مهنة شريفة !

ثم قام ووضع على ظَهْر الحمار جَرَّتَيْنِ من المَخْلَلِ وسار به في السُّوق وهو يُنادي : « مُخْلَل . مُخْلَل . » وبما أَنَّ الحمار كان يَعْرِفُ البُيُوتَ التي تَشْتَرِي المَخْلَلِ أَخَذَ يَنْهَقُ عَالِيًا كُلَّمَا وَصَلَ إِلَى واحدٍ منها فَيُغْطِي بِنَهيقه صَوْتَ جحا . وَعَبَثًا حَاوَلَ هَذَا أَنْ يَرْفَعَ صَوْتَهُ لِيَسْمَعَ النَّاسُ مَنَادَاتِهِ ، فَلَمْ يَسْمَعُوا إِلَّا نَهيقَ الحمار !

حينئذِ غَضِبَ جحا وخاطَبَ حماره قائلاً : « أَأَنْتَ تَبِيعُ المَخْلَلَ أَمْ أَنَا ؟ » وعادَ بالحمار إِلَى البَيْتِ وقالَ لَزَوْجَتِهِ : هَذَا الحمار لَنْ يُفِيدَنَا شَيْئًا وَلَا بُدَّ لَنَا مِنْ بَيْعِهِ .

قَالَتِ الزَّوْجَةُ : لَنْ تَبِيعَهُ قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ بِهِ إِلَى الطَّاحُونِ لَطَحْنَ كَيْسَ القَمْحِ الْبَاقِي عِنْدَنَا .

وفيما هما يَتَحَدَّثَانِ قُرِعَ الباب . وحينَ فَتَحَهُ جحا

رَأَى أَمَامَهُ جَمَاعَةً مِنْ رِجَالِ الْحَيِّ وَمَعَهُمْ ثَمَانِيَةٌ حَمِيرٌ .
فَاسْتَعَاذَ بِاللَّهِ وَقَالَ : مَاذَا تُرِيدُونَ ؟ !

أَجَابَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ : تَعْرِفُ أَنَّ الْعَادَةَ هُنَا أَنْ نَتَعَاقُونَ فِي
طَحْنِ الْقَمْحِ . فَبَدَلًا مِنْ أَنْ نَذْهَبَ جَمِيعًا إِلَى الطَّاحُونِ مَعَ
حَمِيرِنَا ، نَكْلِفُ وَاحِدًا مِنَّا بِأَنْ يَسُوقَ الْحَمِيرَ وَيَقُومَ
بَطَحْنِ الْقَمْحِ لِلْجَمِيعِ . وَقَدْ جَاءَ دَوْرُكَ الْيَوْمَ فِي طَحْنِ
الْقَمْحِ لِأَهْلِ الْحَيِّ .

قَالَ جَحَا : الْحَمْدُ لِلَّهِ لِأَنَّ دَوْرِي يَقَعُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي فِيهِ
يَجِبُ أَنْ أُنْقَلَ قَمَحِي إِلَى الطَّاحُونِ . لَقَدْ جِئْتُمْ فِي الْوَقْتِ
الْمُنَاسِبِ .

فَقَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْجَمَاعَةِ : عَرَفَ هَذَا الْخَبَرَ قَبْلَ أَنْ
تَعْرِفَهُ أَنْتَ .

جَحَا : كَيْفَ ؟

أجابه ذاك الرجل : إِنَّ امْرَأَتَكَ تَقْتَرِضُ الْخُبْزَ مِنْ
عِنْدِنَا مُنْذُ مُدَّةٍ وَتَقُولُ : لَمْ يَبْقَ عِنْدَنَا طَحِينٌ . سَأَرْسِلُ
جَحًا إِلَى الطَّاحُونِ لِيَطْحَنَ مَا عِنْدَنَا مِنْ قَمْحٍ .

خاف جحا أَنْ يَفَاجِئَهُ الْجُوعُ وَلَا يَجِدَ فِي بَيْتِهِ خُبْزًا .
وَغَضِبَ عَلَى امْرَأَتِهِ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَقْتَرِضُ الْخُبْزَ مِنْ عِنْدِ
الْجِيرَانِ فَتُشَجِّعُهُمْ عَلَى اسْتِعَارَةِ الْحِمَارِ . فَبَادَرَ إِلَى إِحْضَارِ
كَيْسِ الْقَمْحِ . وَعَاوَنَهُ أَحَدُ الرِّجَالِ عَلَى رُكُوبِ حِمَارِهِ
الْكَبِيرِ ، فَوَقَّ الْكَيْسَ الَّذِي حَوَى قَمْحَهُ . ثُمَّ نَخَسَ الْحِمَارَ
فَمَشَى ، وَوَرَاءَهُ قَافِلَةُ الْحَمِيرِ .

خَيَّلَ لَجَحًا ، وَهُوَ عَلَى ظَهْرِ حِمَارِهِ ، أَنَّهُ زَعِيمٌ أَوْ بَطَلٌ
يَقُودُ جَيْشًا - وَلِيَكُنْ جَيْشًا مِنَ الْحَمِيرِ ! - فَشَمَخَ بِرَأْسِهِ
وَأَحْسَّ بِنَشْوَةِ الْفَخْرِ . تِسْعَةَ حَمِيرٍ تَقْرَعُ شَوَارِعَ الْبَلَدَةِ
بِحَوَافِرِهَا وَتُثِيرُ ضُبْجَةً بَرْنِينَ جَلَّاجِلِهَا وَهُوَ عَلَى رَأْسِ
الْقَافِلَةِ !

نَظَرَ حَوْلَهُ بَاعْتِزَازٍ وَتَرَاجَعَ قَلِيلًا لِيَعُدَّ الْحَمِيرَ الَّتِي
وراءه ... واحد .. اثنان .. ثلاثة .. حتى وصل إلى
الثمانية . ولكن .. أين حماره ؟ وأعاد العدَّ .. واحد اثنان ..
ثلاثة .. ليس هناك إلا ثمانية حمير ... أين حماره ؟
لقد عدَّ الحمير قَبْلَ الشُّرُوعِ فِي الْمَسِيرِ فَكَانَتْ تِسْعَةً . وَهَا
هِيَ الْآنَ ثَمَانِيَةٌ .. مَاذَا حَدَّثَ ؟ الْحِمَارُ التَّاسِعُ ضَائِعٌ
وَالْحِمَارُ التَّاسِعُ حِمَارُهُ !! .. كَادَ يُجَنُّ مِنَ الْخَوْفِ . صَاحَ
بِالْحَمِيرِ فَوَقَفَتْ . وَنَزَلَ عَنِ الْحِمَارِ وَأَخَذَ يُفْتِّشُ فِي الْأَزَقَةِ ،
وَرَاءَ الْأَشْجَارِ . ثُمَّ عَادَ فَعَدَّ الْحَمِيرَ فَإِذَا هِيَ تِسْعَةٌ ...
سُبْحَانَ اللَّهِ ! وَاسْتَعَانَ بِأَحَدِ الْمَارَّةِ عَلَى رُكُوبِ حِمَارِهِ ،
وَسَاقَ الْحَمِيرَ بِضِعَّةٍ أَمْتَارَ ثُمَّ خَطَرَ لَهُ أَنْ يَعُدَّهَا فَإِذَا هِيَ
ثَمَانِيَةٌ !

وَقَعَ جَحَا فِي حَيْرَةٍ شَدِيدَةٍ . وَنَزَلَ عَنِ حِمَارِهِ مَرَّةً أُخْرَى .
وَعَدَّ الْحَمِيرَ فَإِذَا هِيَ تِسْعَةٌ !! جَلَسَ فِي مَكَانِهِ وَأَخَذَ يُفَكِّرُ
وَيُطِيلُ التَّفَكِيرَ . خَيَّلَ لَهُ أَنَّ الْجِنَّ وَالشَّيَاطِينَ تُرِيدُ
مُدَاعَبَتَهُ فَتَارَةً تُخْفِي حِمَارَهُ وَطَوْرًا تُظْهِرُهُ . وَعَادَ إِلَى

الرُّكُوبَ وَعَدَّ الحَمِيرَ فَإِذَا هِيَ ثَمَانِيَةٌ . مَاذَا حَدَّثَ ؟ هَلْ
نَسِيَ الأَعْدَادَ ؟ هَلْ أُصِيبَ بِجُنُونٍ ؟ وَلَزِمَهُ الخَوْفُ فَلَمْ
يَقْدِرْ عَلَى المَسِيرِ . أَخَذَتْ تَصْطَكُ رُكْبَتَاهُ وَسَمِعَ أَصْوَاتاً
غَرِيبَةً ظَنَّنَهَا أَصْوَاتَ الجِنِّ فَأَخَذَ يَصْرُخُ وَيَسْتَغِيثُ . وَمَرَّ
بِهِ رَجُلٌ فَسَأَلَهُ : مَاذَا أَصَابَكَ ؟

جحا : لَا أَدْرِي . يُخَيِّلُ لِي أَنِّي أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الجِنِّ .

الرجل : لَا تَخَفْ . هَذَا وَهُمْ طَرَأَ عَلَيْكَ . اسْتَعِذْ بِاللَّهِ
وَاطْرُدِ الشَّيَاطِينَ .

جحا : أَشْكُرُكَ . لَقَدْ أَعَادَتَ إِلَيَّ رُوحِي . تَعَالِ وَشَارِكْنِي
فِي أَكْلِ الزَّادِ .

جَلَسَ الرَّجُلَانِ عَلَى الأَرْضِ فَأَكَلَا وَانْتَعَشَ جحا وَعَادَ
إِلَيْهِ مَرَحُهُ . فَقَالَ لِرَفِيقِهِ : أَرْجُو مِنْكَ أَنْ تُسَعِفَنِي عَلَى
رُكُوبِ حِمَارِي .

لَمَّا رَكِبَ الْحِمَارُ وَسَارَ بِهِ بِضْعُ خُطُواتٍ عَدَّ الْحَمِيرُ
فَإِذَا هِيَ ثَمَانِيَّةٌ . فَنَادَى الرَّجُلُ وَقَالَ : إِنْ حَمِيرِي كَانَتْ
تِسْعَةٌ وَهِيَ الْآنَ ثَمَانِيَّةٌ . أَنْظُرْ يَا أَخِي أَيْنَ ذَهَبَ حِمَارِي .
أَكْمِلْ مَعْرُوفَكَ مَعِيَ وَلَكَ الْأَجْرُ عِنْدَ اللَّهِ !

فَسَأَلَهُ الرَّجُلُ : هَلْ عَدَدْتَ الْحِمَارَ الَّذِي أَنْتَ رَاكِبُهُ ؟

جَاحَا : لَا !

الرَّجُلُ : عُدَّهُ . تَجِدُ حَمِيرَكَ تِسْعَةً .

عَدَّ جَاحَا الْحَمِيرَ ثُمَّ الْحِمَارَ الَّذِي كَانَ رَاكِبًا عَلَيْهِ
فَوَجَدَهَا تِسْعَةً . فَتَنَزَلَ عَنْ حِمَارِهِ وَرَكَضَ إِلَى الرَّجُلِ وَأَخَذَ
يُقَبِّلُ يَدَيْهِ قَائِلًا : لَوْلَاكَ لَوَقَعْتُ فِي مُصِيبَةٍ كَبِيرَةٍ ! لَوْلَاكَ
لَضَاعَ حِمَارِي !

وَتَابَعَ جَاحَا السَّيْرَ إِلَى الطَّاحُونِ فَطَحَنَ الْقَمْحَ الَّذِي
كَلَّفُوهُ بِطَحْنِهِ . ثُمَّ رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ مَنهُوكَ الْقُوَى وَقَالَ

لَا مَرَأَتَهُ وَهُوَ يَشْتَمُ وَيَلْعَنُ الْحَمِيرَ : أَضَعْتُ نِصْفَ عُمْرِي
فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ ! كُنْتُ أَعِدُّ الْحَمِيرَ فَأَجِدُهَا حِينًا تِسْعَةَ
وَحِينًا ثَمَانِيَةَ . لَا بُدَّ لِي مِنْ بَيْعِ هَذَا الْحِمَارِ اللَّعِينِ الَّذِي
لَمْ نَلْقَ مِنْهُ سِوَى الْمَتَاعِبِ .

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ دَعَا ابْنَهُ وَقَالَ لَهُ : هَيَّا مَعِيَ إِلَى
السُّوقِ لِبَيْعِ الْحِمَارِ . أَخَافُ أَنْ أَذْهَبَ بِهِ وَحْدِي فَتَخْطِفَهُ
مِنْهُ الْجِنُّ أَوْ تَحْدُثَ لِي مُصِيبَةٌ أُخْرَى .

سَاعَدَهُ ابْنُهُ عَلَى رُكُوبِ الْحِمَارِ . وَفِيمَا هُمَا فِي الطَّرِيقِ
لَقِيَهُمَا بَعْضُ الْفَلَاحِينَ فَقَالَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ بِصَوْتٍ عَالٍ وَصَلَ
إِلَى مِسمَعِ جَحَا : أَنْظَرُوا جَحَا رَاكِباً حِمَارَهُ وَابْنَهُ الْمُسْكِينَ
يَمْشِي وَرَاءَهُ لَاهِثاً مِنَ التَّعَبِ . يَا لَهُ مِنْ وَالِدٍ قَاسِيِ الْقَلْبِ
فَاقْدِ الرَّحْمَةَ !

فَعَجَلَ جَحَا وَنَزَلَ عَنْ ظَهْرِ الْحِمَارِ وَأَرْكَبَ ابْنَهُ عَلَيْهِ

وتابعا المسير . فَمَرَّا بِجَمَاعَةٍ مِنَ الْعَمَّالِ فَصَاحَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ
وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى جِحَا وَابْنِهِ : أَنْظُرُوا هَذَا الْوَلَدَ الْقَلِيلَ
التَّهْذِيبِ . أَلَا يَسْتَحِي مِنَ الرُّكُوبِ بَيْنَمَا وَالِدُهُ الشَّيْخُ
يَسِيرُ مَاشِيًا ؟ !

فَرَكِبَ كِلَاهُمَا عَلَى الْحِمَارِ وَبَعْدَ بُرْهَةٍ مَرَّا بِجَمَاعَةٍ مِنَ
النِّسَاءِ ذَاهِبَاتٍ لِمَلٍّ جِرَّارِهِنَّ مِنَ الْعَيْنِ . فَصَرَخَتْ إِحْدَاهُنَّ :
يَا لَهُ مِنْ حِمَارٍ مُسْكِينٍ يَكَادُ يَسْقُطُ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ ثِقَلِ
الرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ عَلَى ظَهْرِهِ !

وَقَالَتْ أُخْرَى : سَيَمُوتُ الْحِمَارُ وَيَخْسَرَانِهِ . آه مَا
أَقْسَى الْإِنْسَانَ وَمَا أَجْهَلَهُ !

حِينَئِذٍ نَزَلَ جِحَا وَابْنُهُ عَنِ الْحِمَارِ وَمَشِيَآ وَرَاءَهُ . فَرَأَاهُمَا
بَعْضُ الْمَارَّةِ وَأَخَذُوا يَضْحَكُونَ ضَحْكًا عَالِيًا قَائِلِينَ : هَذَانِ
الرَّجُلَانِ يَلْهَثَانِ مِنَ التَّعَبِ وَحِمَارُهُمَا مُرْتَاحٌ فَارِغُ الظَّهْرِ !
إِنَّ الْمَجَانِينَ فِي الدُّنْيَا كَثَارٌ !

قال جحا لابنه : ماذا نَصْنَعُ لِنُرْضِيَ الناس ؟ تَعَالَ
نَحْمِلْ هذا الحمار المزعج على أَكْتافِنَا .

وحملا الحمار حتى بَلَغَا السُّوقَ . ولما رَأَى الناس رَجُلَيْنِ
يَحْمِلَانِ حِمَارًا تَجَمَّهَرُوا لِيَرَوْا
ما هذا الحمار العجيب الذي
يُحْمَلُ على الأَكْتافِ . وازْدَحَمُوا
حَوْلَ جِحَا لِيَسْأَلُوهُ .



رَأَى جَحَا الْفُرْصَةَ سَانِحَةً لِبَيْعِ حِمَارِهِ بِأَعْلَى الْأَثْمَانِ .
فَأَخَذَ يَمْدَحُ الْحِمَارَ وَيُعَدُّ مَحَاسِنَهُ قَائِلًا : هَذَا حِمَارٌ لَا
كَالْحَمِيرِ . أَنْظَرُوا إِلَى أُذُنَيْهِ . لَنْ تَجِدُوا حِمَارًا آخَرَ
أُذُنَاهُ بِهَذَا الطُّولِ ! لَيْسَ فِي الدُّنْيَا حِمَارٌ يَعْدُلُهُ فِي الذِّكَاءِ .
إِنَّهُ حِمَارٌ قَوِيٌّ جَبَّارٌ يَمْلَأُ الْحَيَّ نَهِيْقًا . إِنَّهُ مِنْ سُلَالَةِ
الْحِمَارِ الَّذِي أَدْخَلَهُ سَيِّدُنَا نُوحٌ السَّفِينَةَ وَجَعَلَهُ آدَمُ
الْحَمِيرَ . فَهُوَ أَحْيَلُ مِنْ شَيْطَانٍ وَأَعْقَلُ مِنْ سُلْطَانٍ وَأَجْمَلُ
صَوْتًا مِنْ بُلْبُلٍ وَأَحْكَمُ مِنْ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ !

كَانَ جَحَا يَرُدُّ هَذِهِ الْمَدَائِحَ فِي حِمَارِهِ وَيُعِيدُهَا وَرَاءَهُ
الدَّلَالَ الَّذِي يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُشْتَرِينَ . وَكُلَّمَا بَالَغَ
الْأَوَّلُ فِي تَعْظِيمِ الْحِمَارِ ، إِشْتَدَّ حِمَاسُ الدَّلَّالِ وَبَالَغَ فِي
الْقَوْلِ حَتَّى سَحَرَ النَّاسَ بِهَيْئَتِهِ الْاِثْنَيْنِ وَخَدَعُوا بِالْخُطْبِ
وَالْإِشَارَاتِ . فَأَخَذُوا يَتَسَابِقُونَ إِلَى مُشْتَرَى الْحِمَارِ
وَيَتَزَايِدُونَ فِي ثَمَنِهِ .

فَقَالَ جَحَا فِي نَفْسِهِ : لَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحِمَارُ عَظِيمَ

القيمة ، مُمتازا عَنْ سِوَاهُ مِنْ حَمِيرٍ ، لَمَّا تَسَابَقَ النَّاسُ
إِلَى شِرَائِهِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ... أَرَى أَنَّ أَشْتَرِيهِ أَنَا بَدَلًا
مِنْ أَنَّ أَبِيعَهُ وَأَدْعِ غَيْرِي يَسْتَفِيدُ مِنْهُ .

وَلِلْحَالِ نَقَدَ الدَّلَالِ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ النُّقُودِ وَعَادَ رَاكِضًا
إِلَى الْبَيْتِ هُوَ وَابْنُهُ وَحِمَارُهُ .

وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ سَأَلَتْهُ : مَاذَا فَعَلْتَ ؟ أَلَمْ تَبِعْ
الْحِمَارَ ؟

جَحَا : أَرَدْتُ بَيْعَهُ . وَلَكِنْ لَمَّا رَأَيْتُ تَزَاحِمَ النَّاسِ عَلَى
شِرَائِهِ حَتَّى كَادُوا يَقْتَتِلُونَ لِأَجْلِهِ ، خِفْتُ أَنَّ يَفْلَتَ
مِنْ يَدِي فَاشْتَرَيْتُهُ .

الزَّوْجَةُ : مَاذَا تَقُولُ ؟ إِشْتَرَيْتَ حِمَارَكَ ؟

جَحَا : نَعَمْ . خِفْتُ أَنَّ يَفْلَتَ مِنْ يَدِي !

الزوجة : وهل دَفَعْتَ ثَمَنَهُ ؟

جحا : طَبْعاً . دَفَعْتُهُ إِلَى الدَّلَّالِ .

الزوجة : لكن الحمار حمارك . فكَيْفَ تدفع ثَمَنَهُ
مرَّتَيْنِ ؟

فَضْرَبَ جحا جَبْهَتَهُ بِيده وقال : صحيح . لقد ازدحم
الناس حولي وكُلُّ مَنْهُمْ يُزَايِدُ الآخر في الثمن حتى
تَضَعُ فكري ونسيت أَنَّهُ حماري فدَفَعْتُ ثَمَنَهُ !

الزوجة : منذُ اشتريتَ هذا الحمار ما فَتَحْتَ تَتَشَكَّى
منه وتُرِيدُ بَيْعَهُ . ولما سَنَحْتُ لك فُرْصَةَ البَيْعِ اشْتَرَيْتَهُ مرَّةً
أُخْرَى ونَقَدْتُ الدَّلَّالَ ثَمَنَهُ ؟؟ لم أَرِ في حياتي أَغْبَى مِنْكَ !
آه ما أَتَعَسَ حَظِّي بِكَ ! ليس في الدنيا امرأة تَشْقَى
بزَوْجِها كما أَشْقَى !!

صاح جحا : أَلَمْ أَقُلْ لك إِن عَشْرَةَ الحمير تَجْعَلُنِي

غَبِيًّا مِثْلَهُمْ ؟ أَنْتِ الَّتِي اشْتَرَيْتِ لِي هَذَا الْحِمَارَ اللَّعِينِ
بَعْدَ ضِيَاعِ الْأَوَّلِ !

الزوجة : كُنْتُ أَعْرِفُكَ غَبِيًّا . لَكِنِّي لَمْ أَدْرَأَنَّ الْغَبَاوَةَ
سَتَصِلُ بِكَ إِلَى هَذَا الْحَدِّ !...

وظَلَّتْ تُؤَبِّخُهُ وَتُوسِعُهُ شَتْمًا وَإِهَانَةً حَتَّى كَرِهَ الْبَقَاءَ فِي
الْبَيْتِ وَتَمَنَّى الْهَرَبَ . وَجَلَسَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ بَيْتِهِ حَزِينًا
مُنْكَسِرَ الرَّأْسِ يَكَادُ يَذُوبُ مِنَ الْقَهْرِ . وَإِذَا بِالْبَابِ يُقْرَعُ .
وَيَدْخُلُ عَلَيْهِ رَجُلَانِ يَدْعُوَانِهِ لِمُقَابَلَةِ السُّلْطَانِ .



أَخَذَ جِحَا يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ . وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : لَعَلَّ
السُّلْطَانَ سَمِعَ أَنِّي شَبَّهْتُ بِهِ حِمَارِي حِينَ قُلْتُ إِنَّهُ أَعْقَلَ
مِنَ سُلْطَانٍ . وَلَا شَكَّ أَنَّهُ يُرِيدُ قَتْلِي .

لَكِنَّهُ لَمْ يَرَبُدَّا مِنْ مُرَافَقَةِ الرَّسُولَيْنِ إِلَى الْقَصْرِ . وَحِينَ
وَصَلَ إِلَى مَجْلِسِ السُّلْطَانِ أَدَّى لَهُ التَّحِيَّةَ وَرَأْسَهُ يَكَادُ يَبْلُغُ
الْأَرْضَ .

قَالَ السُّلْطَانُ : سَمِعْتُ أَنَّ لَدَيْكَ حِمَارًا حَسَنَ الْهَيْئَةِ
شَدِيدَ الذِّكَاءِ لَا يُوجَدُ مِثْلُهُ بَيْنَ الْحَمِيرِ .

جِحَا : نَعَمْ يَا مَوْلَايَ . وَقَدْ عَرِضَ عَلَيَّ بَيْعُهُ بِأَعْلَى
الْأَثْمَانِ فَرَفَضْتُ .

السُّلْطَانُ : صِفْ لِي هَذَا الْحِمَارَ .

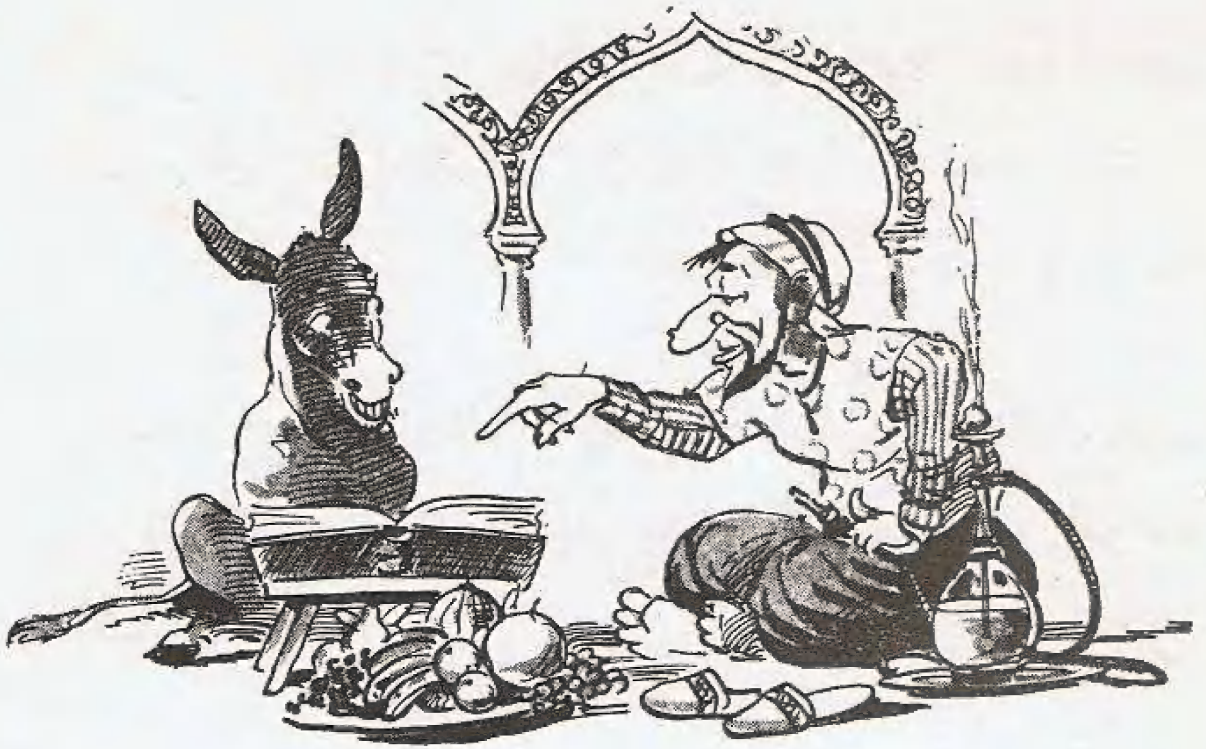
أَخَذَ جِحَا يَصِفُ لِلْسُّلْطَانِ مَحَاسِنَ الْحِمَارِ . وَكَأَنَّمَا
هَبَطَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ فَتَدَفَّقَ لِسَانُهُ فِي الْكَلَامِ حَتَّى أَذْهَشَ

السَّامِعِينَ . وفي نِهَآيَةِ خِطَابِهِ زَعَمَ أَنَّ حِمَارَهُ لِحِدَّةِ ذِكَايِهِ
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ !!

فَطَرَبَ السُّلْطَانُ وَقَالَ : إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَمَا تَقُولُ فَإِنِّي
أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مِنْكَ الْحِمَارَ بِشَرْطٍ أَنْ تُعَلِّمَهُ الْقِرَاءَةَ
وَالكِتَابَةَ !

أَدْرَكَ جَحَا خَطَأَهُ . فَعَضَّ شَفَتَهُ نَدَمًا وَتَحَيَّرَ فِي الْجَوَابِ .
أَخِيرًا بَعْدَ تَفْكِيرٍ قَالَ لِلْسُّلْطَانِ : رَضِيتُ بِأَنْ أُعَلِّمَ الْحِمَارَ
الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ بِشَرْطٍ أَنْ تُفَرِّدَ لِي غُرْفَةً فِي قَصْرِكَ وَتُعْطِيَنِي
مُهْلَةً ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ أَوْاضِبُ فِيهَا عَلَى تَعْلِيمِ الْحِمَارِ .

فَرَضِيَ السُّلْطَانُ . وَأَقَامَ جَحَا فِي الْقَصْرِ بِجَانِبِ الْحِمَارِ .
وَكَانَتْ أَطْبَاقُ الطَّعَامِ تُحْمَلُ إِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ عَلِيقِ الْحِمَارِ
وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى مَقْعَدٍ وَثِيرٍ يُدَخِّنُ النَّارَ جِيلَةً وَيُعْطِي الْحِمَارَ
دُرُوسًا فِي الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ .



ولما سأله يوماً أحد أصدقائه : كيف وعدت السلطان
بتعليم الحمار ؟ ألا تعلم أنك إذا فشلت قطع رأسك ؟؟

قال جحا : أمامي ثلاث سنوات أعيش فيها بعيداً عن
صباح امرأتي وشتائمها وأتَلَذُّ بأطيب الطعام . وفي خلال
هذه السنوات لا بد أن يحدث واحد من أربعة أشياء
تُنقِذني من انتقام السلطان . قد يموت الحمار . أو أموت
أنا . أو يموت السلطان . أو يتعلم الحمار القراءة والكتابة
بإذن الله . ألم يقل المثل : التكرار يعلم الحمار !

هنا تَنْتَهِي قِصَّةَ جِحا وِحماره . ولا أَعْرِفُ ماذا حَدَثَ
بَعْدَها . هل ماتَ السُّلطان . ، أم مات جِحا ، أم ماتَ الحِمارُ
أمْ تَوَصَّلَ جِحا إلى تَعْلِيمِهِ القِرْاءَةَ والكِتابةَ وسَلِمَ مِنْ
غَضَبِ السُّلطان ؟



جحا معلم اولاد

حينَ فَشَلَ جحا في جميع الأعمال التي تعاطاها وضَاقَتْ في وَجْهِه أبواب الرزق ، نَصَحَتْهُ زوجته بِأَنْ يُصْبِح مُعَلِّمَ أولاد وقالت له : هذه مهنة سَهْلَةٌ ، تُغْنِيكَ عن قيادة الحمير . لا تحتاج إلى رأسمال ولا تُكَلِّف صاحبها شيئاً . في بَيْتِنَا غُرْفَةٌ مُنْعَزَلَةٌ عن باقي الغُرف ، لا حاجة لنا بها . فاجْعَلْهَا مَكْتَباً تُعَلِّمُ فِيهِ الأولاد .

إِقْتَنَعَ جحا بـخُطاب زوجته . لَبَسَ جُبَّتَهُ الطويلة وَضَخَّمَ عِمَامَتَهُ وَتَابَّطَ أَوْرَاقاً وَدَفَاتِرَ وَحَمَلَ قَضِيْباً . وَأَعْلَنَ أَنَّهُ عَالِمٌ كَبِيرٌ وَمُعَلِّمٌ من الدَّرَجَةِ الأولى . وَسَمَّى نَفْسَهُ الشَّيْخَ نصر الدين جحا . فَخُدَّعَ النَّاسَ بِمَظْهَرِهِ وَأَخَذُوا يَأْتُونُ إِلَيْهِ بِأَوْلَادِهِمْ .

إِعْتَلَى جحا مِصْطَبَةً (مكان مرتفع) في صدر الغُرْفَةِ

وَجَلَسَ يَسْتَقْبِلُ الطُّلَّابَ الْقَادِمِينَ إِلَيْهِ . كَانَ هَؤُلَاءِ
يَخْلَعُونَ أَحْدِيَّتَهُمْ عِنْدَ عَتَبَةِ الْبَابِ وَيَجْلِسُونَ مُتَكَتِّفِينَ
وَيَنْظُرُونَ بِخَوْفٍ إِلَى عِمَامَتِهِ الضَّخْمَةِ وَالْقَضِيبِ الطَّوِيلِ
الَّذِي فِي يَدِهِ . فَيَسْأَلُهُمْ : مَنْ مِنْكُمْ يَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ ؟ فَيَرْفَعُ
بَعْضُ الْأَوْلَادِ أَيْدِيَهُمْ . فَيَقُولُ جَحَا : « الَّذِينَ يَعْرِفُونَ
يَعْلَمُونَ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ . وَالَّذِي يَخَالَفُ ، فَعِنْدِي
عِقَابُهُ ! » ثُمَّ يَهْزُ الْقَضِيبَ مُهَدِّدًا .

إِذْ ذَاكَ يُسَارِعُ الْأَوْلَادُ إِلَى إِطَاعَةِ الْأَمْرِ . يَجْلِسُ الَّذِي
يَعْرِفُ بِجَانِبِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ وَيَبْدَأُ بِتَعْلِيمِهِ . وَتَبْدَأُ
الْجَلْبَةَ وَالْدَوِيَّ . وَجَحَا جَالِسٌ يَرِاقِبُهُمْ بَعَيْنَيْنِ تَقْدِفَانِ
الشَّرَّ . وَأَحْيَانًا كَانَ يَضُمُّ صَوْتَهُ إِلَى أَصْوَاتِ الْأَوْلَادِ
لِيُرَدِّدَ مَعَهُمُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي كَانُوا يُرَدِّدُونَهَا . فَتَعْلُو الْأَصْوَاتُ
وَيَزْدَادُ الْهَدِيرُ .

ذَاعَ صَيْتُ الشَّيْخِ نَصْرِ الدِّينِ جَحَا فِي الْبَلَدَةِ . فَكَانَ
لِمَارُونَ بِجَانِبِ مَدْرَسَتِهِ يَسْمَعُونَ جَلْبَةَ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ فِي

الداخل فيتهما سون : هنا مدرسة الشيخ . يُقالُ إنه عالم كبير ...

جاءه يوماً واحدٌ من أولئك الذين سمعوا بصيته ، يَطلبُ منه أن يكتبَ له مَكْتُوباً يرسلُه إلى والده في بغداد . ولما كان جحاً لا يستطيع القراءة ولا الكتابة ، حاول التخلُّص من الرجل فقال له : ليس لديَّ وقت ولا مال للسفر إلى بغداد .

الرجل : لا أطلبُ منك السفر إلى بغداد . سألتك فقط أن تكتبَ لي مَكْتُوباً أرسلُه إلى بغداد !

جحاً : أعلمُ يا صديقي أنَّ الرسائل التي أكتبُها لا يستطيع أن يقرأها أحدٌ إلا أنا . أتريدُني أن أسافر إلى بغداد لأقرأ لأبيك الرسالة التي تطلبُ مني كتابتها ؟

الرجل : لماذا لا يقدر أحدٌ على قراءة مكاتيبك ؟

جحا : لَأَنِّي أَكْتُبُهَا بِعِبَارَةٍ أُنِيقَةَ شَبِيهَةٍ بِعِبَارَةِ كِبَارِ
الْعُلَمَاءِ وَلَا بُدَّ لِي مِنْ تَفْسِيرِهَا بِنَفْسِي .

إِنْصَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِ جَحَا خَائِباً . وَحَدَّثَ جِيرَانَهُ
وَأَصْدِقَاءَهُ بِحَدِيثِ الشَّيْخِ فَأَعْجَبَ بِهِ بَعْضُهُمْ وَشَكَّ آخَرُونَ
وَقَالُوا : أَلَا يَقْدِرُ عَلَى كِتَابَةِ مَكْتُوبٍ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ ؟

وَلَمَحَ جَحَا يَوْماً امْرَأَةً مُقْبِلَةً نَحْوَهُ بِيَدِهَا مَكْتُوبٌ فَقَالَ
لِنَفْسِهِ : « لَا بُدَّ أَنَّهَا تَقْصِدُنِي لِأَقْرَأَ لَهَا الْمَكْتُوبَ . » وَهَمَّ
بِالْخُرُوجِ مِنْ دَارِهِ لِيَهْرُبَ مِنْهَا فَلَحَقَتْ بِهِ وَسَأَلَتْهُ : إِلَى
أَيْنَ ؟

جحا : أُرِيدُ الصَّلَاةَ .

المرأة : لَا يَزَالُ مَوْعِدُ صَلَاةِ الظُّهْرِ بَعِيداً فَاقْرَأْ لِي هَذَا
الْكِتَابَ الَّذِي وَصَّلَنِي مِنْ زَوْجِي الْغَائِبِ .

ولما لَمْ يَجِدْ طَرِيقَةَ يَصْرِفُ بِهَا الْمَرْأَةَ ، أَخَذَ الْمَكْتُوبَ



وَجَعَلَ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وَرَاحَ يُحْمَلِقُ فِي حُرُوفِهِ . تَارَةً يَرْفَعُ
حَاجِبِيهِ وَطَوْرًا يَخْفِضُهَا . حِينًا يَمُدُّ شَفَتَيْهِ وَحِينًا يَزُمُّهُمَا
وَيَبْدُو فِي وَجْهِهِ الْخَوْفَ وَالْفَجِيعَةَ . حَتَّى خَافَتِ الْمَرْأَةُ
وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : « يَظْهَرُ أَنَّ زَوْجِي مَاتَ وَهَذَا الشَّيْخُ
يَسْتَحِي أَنْ يُخْبِرَنِي . » ثُمَّ سَأَلَتْهُ : « هَلْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ ؟ »

لكنَّ الشَّيْخَ ظَلَّ سَاكِنًا يُحْمَلُ فِي الْوَرَقَةِ الَّتِي فِي يَدِهِ
فَاشْتَدَّ خَوْفُ الْمَرْأَةِ وَصَاحَتْ : هَلْ أَلْطَمُ وَجْهِي ؟

جحا : إِلْطَمِي

المرأة : هَلْ أَشُقُّ ثَوْبِي ؟

جحا : شُقِّي ثَوْبَكَ

أَخَذَتِ الْمَرْأَةُ الْمَكْتُوبَ وَعَادَتْ بَاكِيةً إِلَى بَيْتِهَا وَأَخَذَتْ
تَلْطِمُ وَجْهَهَا وَتَشُقُّ ثَوْبَهَا . وَاشْتَرَكَ مَعَهَا أَوْلَادُهَا فِي الْبُكَاءِ
وَاللَّطْمِ وَالْعَوِيلِ حَتَّى سَمِعَتِ الْجَارَاتِ صِيَاحَهُمْ فَجِئْنَ
يَسْتَظْلِعْنَ الْخَبَرَ وَعَرَفْنَ أَنَّ زَوْجَهَا قَدْ مَاتَ .

وَفِيمَا كَانَتِ الْمُنَاحَةُ قَائِمَةً دَخَلَ الْبَيْتَ وَاحِدٌ مِنَ الْجِيرَانِ .
وَلَمَّا سَمِعَ بِمَوْتِ الرَّجُلِ قَالَ : « غَيْرُ مَعْقُولٍ ! لَقَدْ أَرْسَلَ
لِي بِالْأَمْسِ مَكْتُوبًا يَقُولُ فِيهِ إِنَّهُ بِخَيْرٍ وَعَافِيَةٌ وَسَيَحْضُرُ
بَعْدَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ . » وَطَلَبَ أَنْ يَقْرَأَ الْمَكْتُوبَ فَإِذَا فِيهِ أَنَّ

الرجل في صحّة جيّدة وأنّه مُرسلٌ إلى امرأته ثوباً ورداءً
فبادر إلى إخبار المرأة بمضمونه فابتهجت وكفكت
دموعها وشكرت الرجل على معرفه .

ولما هدأ روعها وانصرف من بيتها الجيران عادت إلى
الشيخ وقالت له : كيف قلت إنّ زوجي مات ؟ لقد كتب
يقول إنّه بخير وإنّه مُرسلٌ إليّ ثوباً ورداءً .

فأربدّ وجهُ الشيخ ولم يدر ما يقول . ثمّ خطر له حاطر
فابتسم وقال للمرأة . أعذريني فقد كنت في تلك الساعة
مشغولَ الفكر، مضطربَ البال، ورأيتُ الثوبَ ملفوفاً بالرداءِ
فظننته مات وكفن !

إنتشر في البلدة خبر المكتوب وخداع جحا للمرأة
فقلّت ثقة الناس بعلمه وأخذ الأولاد يفارقون مدرسته
واحداً بعد آخر . وكان بعضُ تلاميذه القدماء يجتمعون

عند نافذته وَيَصِيحُونَ بالذي في الداخل : المعلم جحا لا
خير فيه ! أتركوا مدرسة المعلم جحا !

واشتدت جَلَبَتُهُمْ في أَحَدِ الأيام فتضايق جحا وحاول أن
يُبْعِدَهُمْ . فَأَطْلَمَ مِنَ النافذة وقال : إِنَّ في بَيْتِ فلان عُرْساً
يُدار فيه النَقْلُ من مَلَبَسٍ وغيره . فاذهبوا إلى العرس
مُسْرِعِينَ قبل أن يَنْفَدَ النَقْلُ !

فَصَدَّقُوهُ وَأَطْلَقُوا سِيقَانَهُم للريح قاصدين المكان الذي
أشار إليه جحا . وراحهم جحا راكضين فقال لنفسه : لو
لم يَكُن العُرسُ حَقِيقَةً لما انْطَلَقُوا بهذه السُرْعَةِ . فَلَاذْهَبُ
أنا أيضاً إلى هناك قبل أن يَنْفَدَ النَقْلُ وتَفُوتَنِي
الفرصة !

وهب راكضاً ، تاركاً مدرسته ، ليلحق بالأولاد . ولما

وَصَلَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي زَعَمَ أَنَّ فِيهِ عُرْسًا رَأَى أَهْلَ الْبَيْتِ



يُطَارِدُونَ الْأَوْلَادَ بِالْعُصِيِّ وَالْحِجَارِ . فَأُصِيبَ جَحًا بِحَجَرٍ
كَبِيرٍ وَنَالَ جَزَاءً كَذْبِهِ .

وَانْقَطَعَ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ تَعْلِيمِ الْأَوْلَادِ .



مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني
للطباعة والنشر
بيروت

مجموعة قصص للأطفال

١ - نفنوفة وقصص اخرى

٢ - اصوات الغابة

٣ - زاهي وناهي

٤ - بيع الطرابيش

٥ - النملة والبرغوث

٦ - الحمار في العرس

٧ - الاخوات الثلاث

٨ - نادرة والسمكة

مجموعة قصص للاولاد

١ - قصص من الحياة

٢ - قصص عجيبة

٣ - ٤ - سميرة في الساحل

٥ - ٦ - سميرة في الجبل

٧ - ٨ - حكايات جحا

٩ - حكاية ابي علي

١٠ - حذاء الطنبوري

١١ - الهرة والاسماك

١٢ - الامير يوسف والاميرة

لبلة

١٣ - حكاية وليم تل

اغاني وتمثيلات للصغار

حديقة الاشعار للأطفال

حديقة الاشعار للاولاد

مجموعة قصص مسرحية

للأولاد

١ - ثلجة ووردة

٢ - اربع مسرحيات مغناة

٣ - البنفسجة الطموح

٤ - بنت الطحان

وبراج اخرى ليوم الأم

٥ - عنتر وعبله